

Christoph Dangel - Vita

Der Cellist Christoph Dangel beschäftigt sich auf vielfältige Weise mit Musik.

Die alte Musik und die Auseinandersetzung mit historischer Aufführungspraxis spielt eine wesentliche Rolle in seinem Schaffen.

2012 erschien das Album *viaggio italiano* bei *deutsche harmonia mundi* mit barocken Cellosonaten aus der Sammlung der Grafen von Schönborn-Wiesentheid.

Als Solocellist des Kammerorchester Basel ist er am Projekt *Haydn32* beteiligt, das sich unter der Leitung von Giovanni Antonini die Gesamteinspielung aller Sinfonien von Haydn zum Ziel gesetzt hat.

Das 2022 erschienene Album *1824* versammelt frühromantische Cellomusik in unterschiedlichen Besetzungen; ergänzt durch historische Recherchen in einem kalenderartigen Booklet erweckt es dieses Jahr wieder zum Leben.

Das Balthasar-Neumann-Ensemble, dem Christoph Dangel ebenfalls seit vielen Jahren als Solocellist angehört, widmet sich unter der Leitung von Thomas Hengelbrock einem breiten Repertoire von Monteverdi bis Wagner auf dem entsprechenden Instrumentarium.

Von anderen Ensembles wie Il Giardino Armonico, Anima Eterna Brugge oder dem Orchestre des Champs-Élysées unter Leitung von Philippe Herreweghe wird er als Gast-Stimmführer und Continuo-Cellist angefragt.

Aus einer Musikerfamilie stammend und von klein auf in diversen Ensembles aktiv wurde die Kammermusik für Christoph Dangel zum natürlichen Element.

Seit 20 Jahren veranstaltet sein eigenes Ensemble Camerata Variabile von Basel ausgehend auch in Zürich, Schaffhausen und Fribourg eine eigene Kammermusikreihe, vergibt jährlich Kompositionsaufträge und gestaltet in flexiblen Besetzungen anspruchsvolle Programme mit Werken vornehmlich des 19. und 20. Jahrhunderts. Darüberhinaus ist er immer wieder auf internationalen Festivals mit namhaften Künstlerinnen aufgetreten wie Joshua Bell, Victoria Mullova, Rachel Podger, Riccardo Minasi, Maurice Steger, Andreas Scholl oder Bobby McFerrin. Für das Jahr 2022 sind Konzerte mit Kristian Bezuidenhout und Isabelle Faust geplant.

Das Unterrichten nimmt in der Arbeit von Christoph Dangel viel Raum ein und liegt ihm am Herzen. Als Dozent für historisches Cello unterrichtet er an der Musikhochschule Freiburg, engagiert sich für das Akademieprogramm des Balthasar-Neumann-Ensemble und gibt regelmäßig Einzelunterricht, Kammermusik- und Orchesterworkshops. Ebenso ist er für die Akademie des Kammerorchester Basel verantwortlich, die sich an Studierende der Musikhochschule Basel richtet. Dort vertritt er gelegentlich seinen ehemaligen Professor Thomas Demenga und wurde für Workshops angefragt, die sich einführend mit der Barockliteratur oder Orchesterstudien beschäftigen.

Das von jungen Musikerinnen gegründete Orchester *arte frizzante* hat ihn wiederholt als Coach eingeladen.

In den vergangenen Jahren war er an der Leitung zahlreicher Educationprojekte des Kammerorchester Basel beteiligt. Mit einigen seiner Kollegen wurden unter der Leitung der Regisseurin Salomé Im Hof die *Klassenzimmerstücke* ins Leben gerufen, *Heimspiel* wurde

seitdem über 60 Mal in Basler Schulen aufgeführt.

Im Rahmen des Formats *Nachtklang* des Kammerorchester Basel hat das Experimentaltrio mit dem Kontrabassisten Stefan Preyer und dem Medienkünstler Janiv Oron seinen eigenen hölzern-elektronischen Sound kreiert. Dabei kam es zur Zusammenarbeit u.a. mit der Künstlerin Renée Levy, der Tänzerin Andrea Tortosa Vidal und dem Schriftsteller/Songwriter Michael Fehr. Neu ist das Trio damit beauftragt, die Reihe *Don Boscos Garden* zu kuratieren.

In der Sendung *Discothek im 2* des Schweizer Radio SRF ist er regelmäßig zu Gast. Er spielt ein klassisches Wiener Instrument von Bernadus Stoss (1815) und ein Barockcello, Nachbau eines Andrea Guaneri (1762), von Friederike Dangel. Außerdem wird ihm aus privatem Besitz ein Cello von Nicolo Amati (ca 1670) zur Verfügung gestellt.